

Promesse avec Madame Kimiyo Foujita, épouse du grand peintre Tsugouharu Foujita

Dans les années 1990, j' étais l' avocat de Madame Foujita et cela a réellement duré 20ans.

Comme elle parlait clairement de son mari comme s' il était vivant juste à côté d' elle.

J' avais en effet l' illusion qu' il s' agissait d' un peintre insouciant, joyeux, et pourtant laissant entendre

de manière très discernable qu' il habitait une maison voisine. Elle a dû être nécessairement traitée comme une épouse bien aimée pendant les 30 ans de leur mariage en se laissant décrire ainsi par son mari dans son journal (Voir Doc.1 Journal de Maître Foujita) “ Je compte demander à quelqu' un de laisser mon épouse me rejoindre plus tard. Je ne serai ainsi pas seul pour dormir car nous serons deux.”

Le grand peintre Foujita (1886~1968) est sans aucun doute le Japonais le plus connu

en France malgré qu' il y ait quelques ignorants de ce peintre au Japon. Foujita a laissé entendre

qu' il s' agit d' un peintre tellement connu qu' il était appelé comme le roi de Montparnasse auquel les grands peintres mondiaux de l' Ecole de Paris tels que Chagalle, Modigliani, Soutine siégeaient.

En 1959, lorsqu' il se baptise avec Kimiyo à la Cathédrale de Reims (église inscrite au Patrimoine

Mondiale et couronnée de rois de générations en générations), plus de 200 journalistes sont venus en masse.

Foujita est présenté par le Petit Larousse comme “ peintre et graveur japonais

Il a connu le succès, à Paris, dès 1915, avec une peinture qui allie

réalisme et poésie, technique occidentale et souvenirs d' une tradition orientale

raffinée “ Il est un peintre occidental représentatif mondialement connu bien qu' il soit un Japonais (en 1955 il s' est fait naturaliser Français. Conformément à la loi de la nationalité japonaise Article 11, il a perdu automatiquement sa nationalité japonaise)

Pour cela, on comprend que le Gouvernement français (Président Chirac) a autorisé Kimiyo à réenterrer le corps de son mari dans la salle souterraine de la chapelle sous la compétence du Gouvernement.

Pourtant il n' était pas toujours évident que l' épouse puisse bénéficier d'un pareil honneur.

C' est pourquoi lorsque Kimiyo a manifesté son souhait d' être enterrée dans la Chapelle de Notre Dame de la Paix (vulgairement appelée comme la Chapelle Foujita), j' ai été en ce moment pris d' hésitation.

J' ai décidé de commencer par négocier avec la ville de Reims (Maire Schneiter) qui a pris à son tour le relais avec le Gouvernement, en soutenant le passage dudit journal de Foujita.

En attendant la réaction de la ville de Reims, j' ai proposé l' établissement d' une plaque commémorative précisant l' histoire de ce couple à savoir les dates de naissance, de baptême, de complétion de la Chapelle et de décès de son mari.

Peu après cette proposition a été acceptée sans aucune modification (cette plaque

Commemorative est placée dans la Chapelle. Cela veut dire que Kimiyo sera officiellement enterrée comme son mari,

Il est certain qu' elle a sauté de joie.

Kimiyo sachant bien que son mari avait un cancer, elle m' a souligné que pour un peintre âgé de 80 ans, peindre des fresques dans la Chapelle de Notre Dame de la Paix s' agissait vraiment d' une activité créative au péril de sa vie.

J' imagine que Kimiyo s' empressant auprès de son mari, elle devait être totalement dans une impasse.

La chapelle qui a été achevée dans de telles circonstances est vraiment une utopie éternelle.

Kimiyo a trouvé sa mort le 2 avril 2009 à l' âge de 98 ans suite à son vieillissement.

Ses funérailles ont été organisées en plein épanouissement des fleurs de cerisiers à l' église (St.Ignatius Church) à Yotsuya, en la ville de Tokyo. Suite à la demande de Kimiyo ses cendres ont été déposées le 25 avril 2009 devant la Chapelle de Notre Dame de la Paix.

J' ai sollicité à cette occasion d' organiser une bénédiction avec le prêtre Pillot qui s' est occupé de la messe de réenterrement (Voir Doc.2 Messe de réenterrement) suite au transport du corps à partir du cimetière public d' Essonne en 2003 (35 ans après le décès du grand peintre ).

(A cette occasion j' ai demandé de déposer le pot des cendres de Kimiyo sur le cercueil du grand peintre.)

A cette occasion, j' ai été très touché par le poster "A la gloire de Kimiyo Foujita " (Voir Doc.3 Poster Madame Foujita) ça et là dans la ville de Reims.

Et j' ai été totalement surpris lorsqu' une journaliste de Radio France est apparue soudainement et m' a interviewé (J' ai appris que cette émission a été aussi radiodiffusée à Paris.).

J' ai réalisé de tout mon coeur que Madame Kimiyo Foujita est aussi la grande personne qui a sauvé le renom du grand peintre Foujita.

Je souhaite mes sincères condoléances à Madame Kimiyo Foujita.

Mesdames et Messieurs les lecteurs habitants de Paris , je vous prie de bien vouloir visiter

la Chapelle Notre de la Paix(Chapelle Foujita) (<http://www.ville-reims.fr/fr/a-visiter/chapelle-foujita/index.html>) au moins une fois car le voyage jusqu' à la ville de Reims ne prends que 50 minutes par TGV.

En effet, l' ensemble de La Chapelle FOUJITA est composée de différentes œuvres artistiques telles que les fresques, les vitraux qui eux font partis des œuvres habituelles d' un peintre, mais également la statue d' un jeune enfant et surtout l' élaboration du dessin architectural de la Chapelle.

De ce fait, nous comprenons aisément le nom d' emprunt chrétien de Léonard, pleinement justifié, qui lui a été attribué, certainement afin de faire honneur à Léonard Da Vinci.

Vous trouverez plus d' informations à ce sujet sur le site de la Maison-atelier Foujita située a Villiers-le-Bâcle que je vous invite vivement également à aller visiter notamment si vous êtes intéressé pour connaître le processus d' élaboration de La Chapelle.

(<http://www.essonne.fr/culture-loisirs-tourisme/decouvrez-lessonne/sites-culturels-et-touristiques-a-decouvrir/maison-atelier-foujita/>)

P.S. Selon l' Ambassade de France à Tokyo qui s' est renseignée officiellement auprès de la ville de Reims, la construction du musée Foujita démarrant au début de l'année 2021 visera à s' achever en l'automne 2023 période de son ouverture.

Masahiko Sumida

Avocat au Barreau de Tokyo et

Président Honoraire de AKASAKA INTERNATIONAL LAW, PATENT & ACCOUNTING OFFICE

Email : [ysmsss.1926@ailaw.ne.jp](mailto:ysmsss.1926@ailaw.ne.jp)